

# RAPPORT ANNUEL 2017

L'année de la mobilisation

## Retour sur 2017

---

Mot du président et de la directrice générale	→	P – 03
Un soutien qui prend plusieurs formes	→	P – 04
L'année en chiffres	→	P – 05

## Faits saillants

---

Un nouveau plan stratégique	→	P – 07
Le soutien au fonctionnement	→	P – 08
Les faits saillants	→	P – 10

## Nos actions

---

Inclusion	→	P – 14
Le rayonnement	→	P – 18
Innovation	→	P – 33
L'effet de levier	→	P – 34

## Le conseil

---

Partenaires	→	P – 39
Équipes du Conseil	→	P – 43



## Retour sur l'année 2017 du Conseil des arts de Montréal

Quels sont les faits saillants, les actions et les priorités stratégiques du Conseil des arts de Montréal en 2017?

Le président Jan-Fryderyk Pleszczyński et la directrice générale Nathalie Maillé font un retour sur quelques moments clés qui ont marqué cette année charnière.

[À découvrir en ligne.](#)

Fondé en 1956,  
le Conseil des arts de Montréal  
repère, accompagne, soutient  
et reconnaît l'excellence dans  
la création, la production et  
la diffusion artistiques profes-  
sionnelles sur l'ensemble  
de l'île de Montréal.

Grâce à son personnel et à l'implication de plus de 80 bénévoles,  
le Conseil est présent pour soutenir et rencontrer les artistes sur  
le terrain.

Près de 500 organismes et collectifs artistiques professionnels  
bénéficient de plusieurs formes de soutien. Sa pertinence s'appuie  
sur la force de son modèle de gouvernance, la souplesse de son  
mode de fonctionnement et sa proximité avec le milieu artistique.  
En plaçant les organismes et les collectifs au centre de son  
écosystème, le Conseil peut répondre à leurs besoins dans une  
perspective de développement continu, à chacune des étapes  
de leur évolution

## UN SOUTIEN QUI PREND DE NOMBREUSES FORMES

### Inclusion

Créateurs autochtones  
Diversité culturelle  
Créateurs anglophones  
Équité intergénérationnelle  
Pratiques dites inclusives  
Équilibre entre les genres  
Patrimoine immatériel  
Équilibre du soutien  
Accessibilité aux arts

### Rayonnement

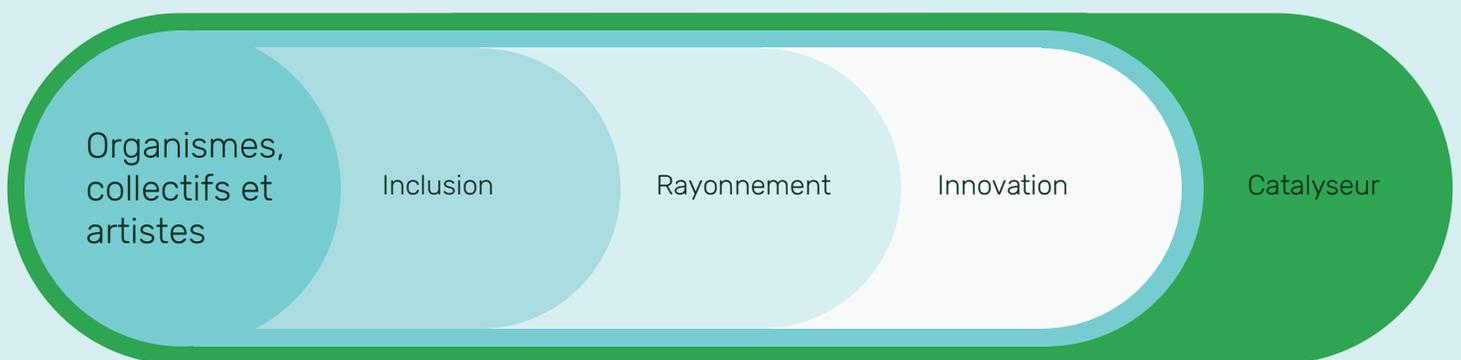
Initiatives locales  
Soutien à la diffusion  
Art éducation  
Rayonnement international  
Prix

### Innovation

Pratique novatrices  
Appropriation du numérique  
Discours sur la valorisation  
des arts

### Catalyseur

Culture philanthropique  
Repérage  
Accompagnement  
Maison du Conseil  
Partenariats  
Mesure d'impact  
Travail interne



## L'ANNÉE EN CHIFFRES

497



Organismes et collectifs soutenus

12 903 577 \$



Versés aux organismes et collectifs à travers différents programmes de soutien

424



Organismes et collectifs soutenus au programme général

10 954 020 \$



Versés au programme général

115



Organismes et collectifs accueillis pour la première fois

465



Spectacles, expositions et projections de films dans le cadre du programme de tournées

234



Artistes et organismes ayant travaillé aux studios de la Maison du Conseil

8754



Heures en répétitions et création à la Maison du Conseil

22



Résidences de création, dont 2 nouvelles

205



Partenaires publics et privés

10



Prix remis pour reconnaître l'excellence artistique

80 +



Bénévoles impliqués dans nos différents comités

25



Employés et des centaines d'heures d'accompagnement



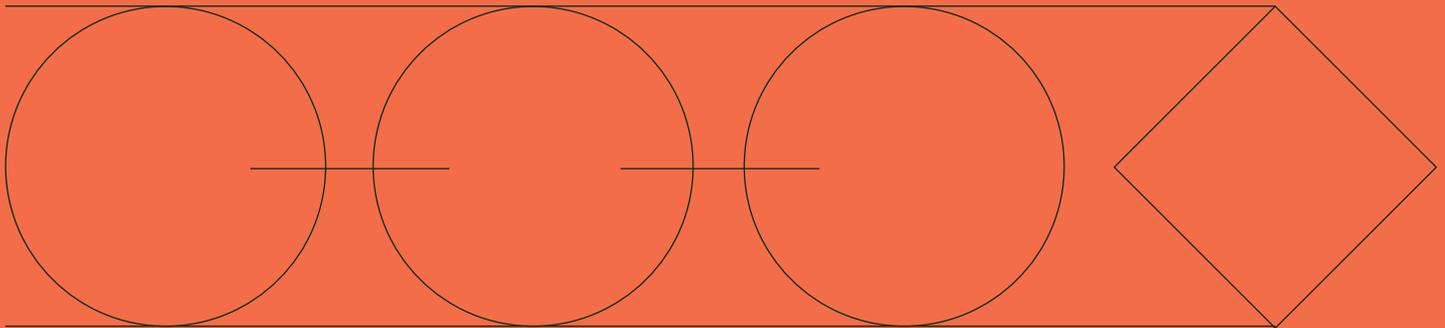
FAITS  
SAILLANTS

UN NOUVEAU PLAN STRATÉGIQUE  
POUR L'EXCELLENCE ARTISTIQUE  
MONTRÉALAISE

En 2017, l'équipe du Conseil a poursuivi sa réflexion sur la meilleure façon de maximiser son impact pour le milieu artistique montréalais.

Cette réflexion a été conduite en tenant compte de la politique de développement culturel de Montréal, et en effectuant de nombreuses consultations auprès des associations professionnelles et du milieu en général. Le dévoilement de notre nouveau plan stratégique à l'automne 2017 a exigé de faire le point sur ce que nous sommes et sur ce que nous devons devenir comme organisation pour faire émerger le talent et valoriser la contribution de tous les artistes professionnels. L'inclusion, le rayonnement et la culture d'innovation sont les priorités qui guideront nos choix et nos actions d'ici 2020 et nous continuerons à jouer notre rôle de levier par notre proximité avec les artistes professionnels.

TROIS PRIORITÉS STRATÉGIQUES



Inclusion

Miser sur l'équité et la représentativité

Rayonnement

Reconnaître et soutenir la présence des artistes dans les arrondissements et municipalités et favoriser la diffusion locale, nationale et internationale

Innovation

Identifier et soutenir les nouvelles pratiques et la R&D

Une grande action transversale

Renforcer notre rôle de catalyseur

## Comment faire pour que nos actions soient positives et durables pour les organismes artistiques ?

Le Conseil a accordé beaucoup de réflexions à l'impact de ses actions dans l'élaboration de son plan stratégique et au cours de l'important exercice d'analyse des demandes de subventions au programme général, en cette année d'ouverture de cycle.

Pour maximiser son impact dans le cadre du programme général qui représente 70 % de toutes les sommes versées en subventions par le Conseil, il a été décidé, en plus de maintenir le soutien au fonctionnement, d'investir des sommes supplémentaires en puisant dans les surplus.

Cette décision importante a permis d'octroyer une contribution additionnelle à des organismes exceptionnels pour consolider l'aide au fonctionnement durant deux ans et quatre ans. Le Conseil a d'ailleurs poursuivi ses actions de mise à niveau, en fonction de ses disponibilités financières.

Le programme général de subventions en 2017:

424

→ organismes et collectifs soutenus au programme général

10 954 020 \$

→ Versés au programme général

482 372 \$

→ D'augmentation versés par le Conseil

30 %

→ D'amélioration des délais de réponse

Montant et nombre d'organismes  
au quadriennal, au bisannuel, à  
projets et à projet spécial :

Quadriennal: 186 organismes

Bisannuel: 99 organismes

Projets: 139 org. & collectifs

Projet spécial: 11 organismes

7 933 000 \$

1 558 500 \$

1 043 510 \$

61 200 \$

Le financement a augmenté pour :

Organismes  
au quadriennal

Organismes  
au bisannuel

Organismes passés du  
bisannuel au quadriennal

Organismes admis  
au bisannuel

46

9

38

22

Au parrainage fiscal :

Organismes

Montant

23

323 080 \$

Hors programme général

Échanges culturels:  
8 organismes

31 000 \$

Le 3 février, nous avons discuté de deux thèmes qui ont une résonnance de plus en plus grande dans notre société: l'équité et l'inclusion.



Des représentants du British Council ainsi que plusieurs artistes et entrepreneurs culturels ont participé à la table ronde *Montréal – vitalité culturelle et communautés artistiques inclusives*.

Cet événement a regroupé une expertise riche et variée sur les questions de l'inclusion: Jess Thom, auteure, artiste et super-héroïne à temps partiel (Touretteshero); Christian Sénéchal (Groupe des onze) et Nadia Duguay (Exeko); Thomas Bastien (Musée des beaux-arts de Montréal et Groupe des onze); Eunice Béliador (articule); Charles Bender (Productions Menuentakuan); Catherine Bourgeois (Joe, Jack et John); Stéphane Lavoie (TOHU et Groupe des onze); Annie Roy (ATSA) et Julie Vincent (Singulier Pluriel).

Les participants ont partagé des recommandations sur les gestes à poser et ont ainsi nourri notre réflexion. Un exercice enrichissant et prometteur qui a orienté notre plan stratégique 2018–2020.

#### LE SOUTIEN AUX CRÉATEURS AUTOCHTONES

Dans la foulée de son nouveau plan stratégique, le Conseil a accueilli Hannah Claus à titre de nouveau membre.



Hannah Claus est une artiste en arts visuels d'origine Kanien'kehà:ka/Mohawk qui vit et travaille à Tioh'tiá:ke – Montréal depuis 2001. Elle aura également pour mandat d'être le lien entre le comité des arts autochtones et le Conseil.

#### LE GRAND PRIX À L'OCCASION DU 375<sup>e</sup> DE MONTRÉAL

Pour célébrer le 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal et le 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada, une cérémonie d'ouverture traditionnelle réalisée par l'aîné Otsitsakenra Patton a ouvert le Grand Prix avec les artistes Buffalo Hat Singers de la nation Mohawk.



C'est l'organisme Cas Public qui a été lauréat du 32<sup>e</sup> Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. Le jury a reconnu la qualité des œuvres de l'organisme et sa capacité à rejoindre tous les groupes d'âge. Il a aussi souligné son année remarquable, accentuée par ses 117 représentations dans sept pays, dont 88 à l'international.

Le 32<sup>e</sup> Grand Prix du Conseil des arts de Montréal, ce moment phare de la vie culturelle montréalaise, a été marqué par la présence de plus de 750 personnes venues célébrer le lauréat et les finalistes ayant marqué l'année artistique, chacun à leur manière: Galerie B-312; Théâtre MainLine/Festival St-Ambroise Fringe de Montréal, le Festival BD de Montréal et Culture pour tous.

Crédit: Normand Huberdeau/Groupe NH photographes

## UN MÉMOIRE SUR LA POLITIQUE CULTURELLE DE MONTRÉAL

Le 6 avril, le Conseil présentait un mémoire aux membres de la Commission sur la culture, le patrimoine et les sports dans le cadre des consultations publiques portant sur le projet de la *Politique de développement culturel de la Ville de Montréal*.

Ce mémoire a été une des pierres angulaires de notre nouveau plan stratégique.

## PRIX JEUNE ENTREPRENEUR CULTUREL DU QUÉBEC

En 2017, le Conseil remettait le tout premier *Prix Jeune entrepreneur culturel du Québec* à Alexandre Hamel, directeur artistique, fondateur et artiste-patineur de l'organisme *Le Patin Libre*.

À travers ce prix, remis dans le cadre du 40<sup>e</sup> Gala Arista, le Conseil et la Jeune Chambre de commerce de Montréal poursuivent leur partenariat de près de 10 ans.

L'apport des entrepreneurs culturels dans le développement économique de la ville de Montréal est indispensable, et ce nouveau prix valorise l'initiative des artistes et des travailleurs culturels dans le milieu des affaires.

Photo : Sylvie-Ann Paré // JCCM

## NOUVELLE GARDE FAIT SON ENTRÉE

Nouvelle Garde, notre programme de stages pour la relève artistique, a connu un grand succès en 2017!

Le Conseil des arts de Montréal, le Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville (CJE) en partenariat avec la RBC Banque Royale, le gouvernement du Canada, le Fonds de solidarité FTQ et les organismes employeurs ont uni leurs forces pour offrir ce programme de stages en milieu artistique pour la relève montréalaise.

Grâce à ce partenariat, de jeunes artistes et des travailleurs culturels scolarisés ont pu parfaire leurs compétences lors de 14 stages rémunérés au sein d'organisations artistiques. Associé au gouvernement du Canada, c'est un investissement de plus de 265 000 \$ et, de ce montant, 50 000 \$ proviennent de la Banque Royale (RBC), 30 000 \$ du Fonds de solidarité du Québec (FTQ), 25 000 \$ des employeurs, 20 000 \$ du CJE et 50 000 \$ du Conseil des arts de Montréal.

## LES ARTS DE RUE À LA MAISON DU CONSEIL

Les arts de rue arrivent  
en force au Conseil!

Le Regroupement des arts de rue du Québec, en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal, invitait diffuseurs, artistes professionnels et travailleurs culturels en arts de rue à un événement de réflexion, de formation et de réseautage le 5 octobre 2017 à la Maison du Conseil.

Au menu : table ronde, ateliers, présentations éclair par des artistes des arts de rue et cocktail dans le but de favoriser les rencontres entre artistes et diffuseurs. Le tout allait se conclure par l'inclusion des arts de rue au nombre des disciplines soutenues au Conseil.



NOS  
ACTIONS

## INCLUSION

Renforcer les liens avec les créateurs  
des communautés autochtones

En 2017, le Conseil a poursuivi ses réflexions sur l'inclusion et la représentativité, plus particulièrement celle des créateurs autochtones.

Cette démarche de soutien a débuté par l'accueil de l'artiste d'origine *Kanien'kehà:ka*/Mohawk Hanna Claus au sein de notre conseil d'administration et se poursuivra par des actions concrètes au cours des prochaines années.

Le Conseil a également travaillé en partenariat avec les Productions Ondinnok pour l'événement *État des lieux sur la situation des arts autochtones au Québec*, et avec le Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'entente régionale CALQ-CAM 2016-2017 dans les volets Diversité et Autochtonie - artistes et organismes autochtones.

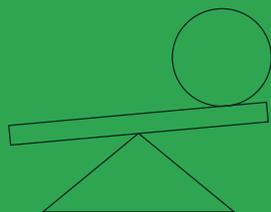
La diversité culturelle

Favoriser la diversité culturelle,  
incluant la diversité des pratiques,  
dans tous les secteurs artistiques

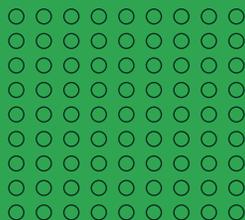
À la suite de près de 15 ans de travail à assurer une meilleure participation des artistes de la diversité culturelle à la vie artistique montréalaise, le Conseil des arts de Montréal adopte une approche inclusive basée sur une meilleure équité et représentativité.

Il est primordial de prendre en considération les besoins des artistes issus des groupes sous-représentés de notre société, aussi bien au niveau des instances que dans les productions artistiques, pour favoriser la reconnaissance et l'intégration professionnelle.

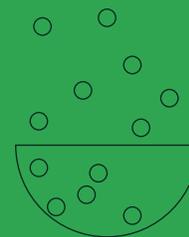
## SUITE



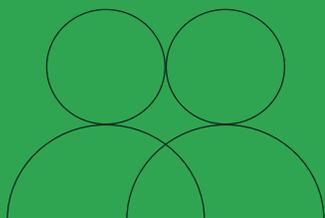
50 (10% de l'ensemble des organismes soutenus) Organismes et collectifs de la diversité culturelle soutenus



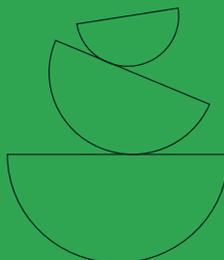
1 110 888 \$ (8,6 % de l'ensemble des organismes soutenus) en subventions pour les artistes de la diversité culturelle



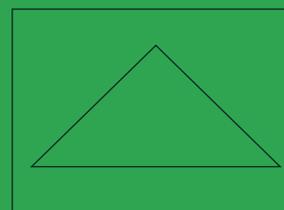
Service accueil :  
33 artistes nouveaux arrivants ont bénéficié d'un accompagnement personnalisé



Plus de 100 artistes et organismes accompagnés



3 prix dédiés à la diversité culturelle



6 résidences et programmes dédiés

Mis en place en 2012, le programme démART-Mtl offre aux artistes une connaissance et une expérience pratique du fonctionnement du milieu artistique montréalais

Ces stages rémunérés leur permettent de se consacrer à leur art et de participer activement au développement de l'organisme d'accueil. Ces stages représentent un investissement de plus de 100 000 dollars.

Les participants:

OBORO accueillait Rojin Shafiei, le Centre des arts actuels Skol accueillait Bahar Samaneh Taheri, L'Imprimerie, centre d'artistes accueillait Eliza Olkinitskaya, Zab Maboungou/Compagnie Danse Nyata Nyata accueillait Fodé Bamba Camara, le Festival Accès Asie accueillait Parisa Rajabiyani, le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui accueillait Papy Maurice Mbwiti, Geordie Productions accueillait Amin Kheirollahizadehshirazi, Playwrights' Workshop Montreal accueillait Ülfet Sevdî, Théâtre INK accueillait Lesly Velázquez.

Soutien à la création et à l'enregistrement sonore pour les collectifs en musique du monde.

Le collectif musical Jeunesse Cosmique porté par Chittakone Thirakul (Hazy Montagne Mystique) a été choisi pour participer au programme de soutien à la création et à l'enregistrement sonore.

Ce programme offre à des collectifs autochtones ou en musique du monde, représentatifs de la diversité culturelle, un soutien à la création et à l'enregistrement sonore avec l'appui d'un conseiller artistique. Il vise à améliorer le développement professionnel des artistes.

Rencontres Info-Arts

Les Rencontres Info-Arts Montréal du Conseil des arts de Montréal offrent aux artistes et aux travailleurs culturels de la relève et de la diversité culturelle des séances d'information, de formation et de réseautage.

Le but: favoriser le développement professionnel! Le 23 novembre, 120 participants se sont présentés à notre rencontre ayant pour titre Cultiver l'art philanthropique.

— Credit: Alex Paillon

Le Conseil œuvre à favoriser une plus grande équité intergénérationnelle et à promouvoir la présence des artistes et travailleurs culturels de la relève dans le milieu culturel.

Une partie de ces actions est possible grâce au programme *Outils de la relève artistique montréalaise*.

En 2017

1 049 734 \$



En subventions octroyées aux organismes de la relève

112



Organismes de la relève soutenus

23%



Du total des organismes subventionnés

5



Prix et programmes dédiés

Le Portail Artère :  
un incontournable

Le Portail Artère continue d'être un incontournable de la relève. Réalisé dans le cadre de l'entente sur le développement culturel de Montréal (Ville de Montréal et ministère de la Culture et des Communications), il rassemble toute l'information pratique et nécessaire au développement professionnel de la relève.

Visites

248 111

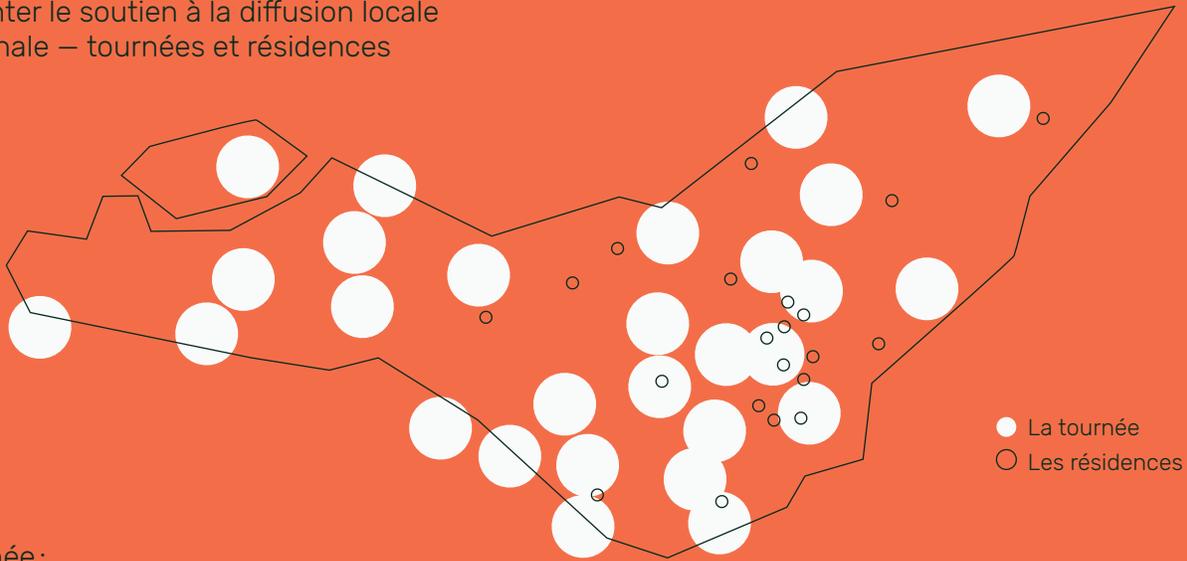
Visiteurs uniques

103 875

En 2017, la Machinerie des arts et Culture Montréal se sont joints au Conseil pour créer la *Caisse à outils* qui met à la disposition de la communauté des outils pratiques pour faciliter la gestion de projets culturels ou artistiques (budget, échéancier de production, plan de communication, contrat, etc.).

## LE RAYONNEMENT

Augmenter le soutien à la diffusion locale et nationale – tournées et résidences



La tournée:  
- 29 territoires

Ahuntsic-Cartierville

Anjou

Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce

L'Île-Bizard-Sainte-Genève

Lachine

LaSalle

Le Plateau-Mont-Royal

Le Sud-Ouest

Mercier-Hochelaga-

Maisonneuve

Montréal-Nord

Outremont

Pierrefonds-Roxboro

Rivière-des-Prairies-

Pointe-aux-Trembles

Rosemont-La Petite-Patrie

Saint-Laurent

Saint-Léonard

Verdun

Ville-Marie

Villeray-Saint-Michel-

Parc-Extension

Cité de Dorval

Ville de Beaconsfield

Ville de Côte Saint-Luc

Ville de Dollard-des-Ormeaux

Ville de Kirkland

Ville de Mont-Royal

Ville de Pointe-Claire

Ville de Sainte-Anne-de-Bellevue

Ville de Westmount

Ville de Montréal-Ouest

Les résidences:  
- 13 territoires

Arrondissement Ahuntsic - Cartierville / Arrondissement d'Anjou  
Arrondissement de Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce  
Arrondissement de Montréal-Nord / Arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles / Arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie / Arrondissement LaSalle / Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal / Arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve / Arrondissement d'Outremont / Arrondissement de Saint-Laurent / Arrondissement de Ville-Marie / Arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension

5 pays

Argentine • Brésil • Colombie • Cuba • Mexique

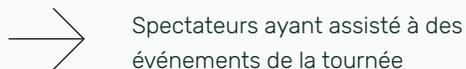
1 180 568 \$



465



≈ 100 000



67



87



150



2



19



26



Lauréat du *Choix du public*

En janvier 2017, l'Ensemble séfarade et méditerranéen recevait le prix *Choix du public* de la saison 15-16 pour son concert *Salonika : chant séfarade de Thessalonique*. L'organisme a recueilli le plus grand nombre de votes auprès des quelque 3 000 participants.

## LES RÉSIDENCES

Le programme de résidences  
du Conseil, c'est :

- Un soutien direct aux artistes
- Un point d'ancrage dans les quartiers montréalais
- Une façon de favoriser la participation citoyenne à la création
- Une façon d'animer des lieux inusités
- Des résidences plus complètes en matière de création, de production et de diffusion grâce à de nombreux collaborateurs et partenaires
- Une vitrine sur la scène internationale

---

22



Résidences de création

---

292 056 \$



Investis par le Conseil

---

9



Disciplines artistiques

---

## 2 NOUVELLES RÉSIDENCES :

Résidence de création et de production en nouvelles pratiques artistiques

Le lauréat de la première édition de cette résidence est le collectif OUFF porté par Alexis O'Hara.

Cette résidence a été mise sur pied afin d'améliorer les conditions de pratiques et le développement professionnel des artistes en nouvelles pratiques artistiques, de favoriser l'émergence d'œuvres artistiques qui tentent de dépasser les frontières disciplinaires, en plus de familiariser la population montréalaise à cette forme d'art.

Partenaires :

La Chapelle Scènes contemporaines, Accès Culture, Arrondissement de Montréal-Nord, Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ)

Projet pilote Poésie dans la Cité

Fortner Anderson et Geneviève Letarte ont remporté la première bourse Poésie dans la cité pour leur projet *L'inventaire des faits dans neuf lieux de Montréal, un après-midi d'été*.

Cette initiative appuyant des projets issus d'organismes, de collectifs ou d'auteurs qui peuvent contribuer au rayonnement de la poésie dans notre ville fait suite à la résidence *Poète de la cité*.

Porteur du projet :

Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ)

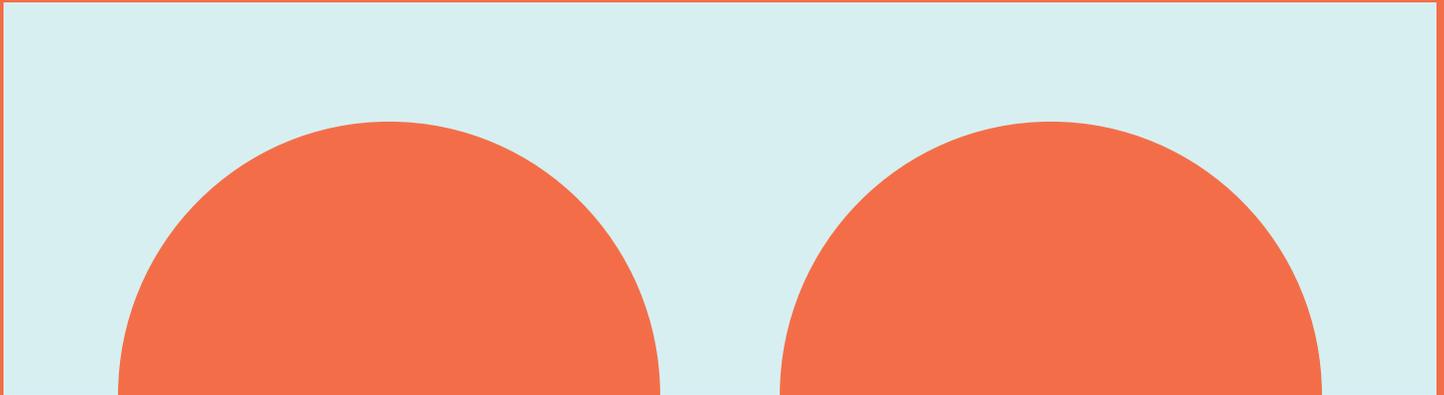
*Un Herbier de Montréal des bédéistes et des poètes*

Le 7 novembre, Bertrand Laverdure, Poète de la cité de 2015 à 2017, lançait *Un Herbier de Montréal des bédéistes et des poètes*, fruit de sa résidence.

Ce recueil compilant des poètes, des bédéistes et des plantes emblématiques de la flore montréalaise détaille les caractéristiques de chaque plante en posant un regard sensible sur ce qui fait la beauté et la spécificité de nos espaces. Cette réalisation a été rendue possible en partenariat avec La Pastèque et le Jardin botanique.

Crédit : Nouvelle Administration

## LES RÉSIDENCES EN DÉTAILS :



Des ponts culturels,  
d'une rive à l'autre

Pour une troisième année, le programme *Des ponts culturels, d'une rive à l'autre* a favorisé le rapprochement entre la Ville de Montréal et les autres municipalités de la Communauté métropolitaine de Montréal par l'entremise de projets de cocréation entre artistes et citoyens. En 2017, les municipalités participantes étaient Laval, Terrebonne, Longueuil et Sainte-Julie pour les projets suivants :

Mohammed Makhfi

Artiste en arts visuels de Montréal, à Longueuil avec son projet *Expressions Ornementales*.

Stéphanie Lagueux et Jonathan l'Écuyer.

Collectif en arts numériques de Terrebonne, à Montréal pour leur projet *La pêche à mouche à feu*.

Intercultes

Collectif en nouvelles pratiques artistiques de Montréal, à Laval avec son projet *Voda-Eau-Water*.

Pierre-Étienne Massé

Artiste en arts visuels de Longueuil, à Montréal avec son projet *Laissez sa trace*.

Les participants de l'édition précédente, Sacré Tympan, Zeugma, Collectif de folklore urbain et Les Sœurs Schmutt, se sont également réunis à la Place des arts le 11 octobre pour une causerie réunissant artistes et citoyens impliqués dans les créations. Ce fut également l'occasion de dévoiler l'œuvre *Variations imaginaires II* du réalisateur Robin Pineda Gould (en collaboration avec Les Sœurs Schmutt) conçue pour la mosaïque d'écrans de l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts.

Partenaires :

Culture Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Longueuil, la Place des Arts, Laval, Longueuil, Terrebonne et Sainte-Julie.

Juancito Jean, lauréat de la résidence *Regard sur Montréal*

C'est le cinéaste Juancito Jean qui a été choisi pour être le cinéaste en résidence de la quatrième édition de *Regard sur Montréal*, qui lui permet de se consacrer à la scénarisation, la réalisation, la postproduction et la diffusion de son projet *Printemps Now*.

La résidence Regard sur Montréal a une valeur de près de 65 000 \$ et repose sur la collaboration de bailleurs de fonds de trois paliers gouvernementaux afin de favoriser une plus grande présence des cinéastes professionnels issus de la diversité culturelle dans le domaine du cinéma.

Partenaires :

Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Office national du film (ONF) du Canada, par son programme ACIC\*, les Films de l'Autre, YONDER.

Crédit : Adriana García Cruz

Résidence d'artiste *Le Soi mobile*

La deuxième édition de la résidence *Le Soi mobile* se déroulait à l'été 2017 sur le territoire de l'arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension.

C'est Corina Ilea qui a pu investir la camionnette du Laboratoire du récit du Soi mobile et y développer son projet *Plugged-in Memory* intégrant à la fois un axe de recherche et de création qui aborde de front la question du multiculturalisme.

Partenaire :

Laboratoire des récits du soi mobile (LRSM - Université de Montréal)

Crédit : Laura T.

Résidence Empreintes – une première lauréate autochtone

Jobena Petonoquot, créatrice montréalaise d'origine algonquine, a eu l'opportunité d'explorer l'histoire des rapports entre les peuples autochtones et les Canadiens européens à travers la collection d'art québécois et canadien du Musée des beaux-arts de Montréal.



Porteur de projet:  
Musée des beaux-arts de Montréal

Crédit: Destiny Brennan Chescappio

Ari Bayuaji: une exposition au carrefour des cultures

À la suite de sa participation à la résidence Empreintes en 2016, l'artiste Ari Bayuaji présentait en novembre 2017 l'exposition *Un cabinet de curiosités* dans l'édifice Gaston-Miron.



Réalisée sous l'égide du commissaire Serge Murphy, l'exposition présentait un riche catalogue d'artéfacts indonésiens signés d'un geste original, subtil et aérien, qui renvoie à un monde où seul l'artiste est le conteur de cette fable aux mille saveurs.

Partenaire:  
Musée des beaux-arts de Montréal

Crédit: Alex Paillon

Résidence de création et de diffusion en  
musique nouvelle

Accompagné d'une bourse de 15 000 \$, ce projet pilote de résidence de création et de diffusion en musique nouvelle a permis à l'organisme Quasar quatuor de saxophones, membre du Vivier, de concevoir et de peaufiner un programme de concert comprenant la création d'une nouvelle œuvre du compositeur de la relève Brice Gatinet

Cette œuvre sera ensuite incluse au programme *Conseil des arts de Montréal en tournée*.

Partenaires:  
Accès culture, Groupe Le Vivier

Écrivain en résidence en librairie

Pour cette cinquième année, la résidence a été remportée par Audrée Wilhelmy, auteure de *Oss* (2011), *Les Sangs* (2013) et *Le corps des bêtes* (2017), tous parus chez Leméac éditeur

L'écrivaine était en résidence à la Librairie Monet dans l'arrondissement Ahuntsic-Cartierville. En plus d'un projet de médiation culturelle, cette résidence est assortie d'une bourse de 7 000 \$.

Partenaires:  
Association des libraires du Québec (ALQ), Librairie Monet

Crédit: Sandra Lachance

## Témoignage

«Audrée Wilhelmy s'impose comme l'une des voix les plus singulières et talentueuses de sa génération et offre une œuvre riche et maîtrisée portée par une écriture sensuelle.

Son projet de médiation culturelle proposera à notre clientèle une expérience unique qui s'intéressera à plusieurs aspects de la création, de la construction d'un imaginaire et de l'écriture. Il s'agira d'un accès privilégié à l'atelier de l'écrivain.»

– Librairie Monet

### Projet pilote de résidence de recherche – création pour la diversité culturelle en théâtre et en nouvelles pratiques artistiques

Le Collectif Ad hoc porté par Ana Pfeiffer Quiroz a bénéficié de cette deuxième édition du programme qui offre des studios de création de qualité aux artistes de la diversité culturelle. En plus, il donne l'occasion de profiter du regard expérimenté d'un conseiller artistique et de créer un matériel audiovisuel aux fins de promotion pour la diffusion.

Partenaire :  
Théâtre Aux Écuries

### Résidence croisée de recherche et de création pour marionnettistes professionnels de l'île de Montréal et du Mexique

Cette résidence a vu le jour dans un objectif de développement des arts de la marionnette, de rapprochement et d'échange des pratiques contemporaines entre les marionnettistes de diverses provenances. Pour la deuxième édition, l'artiste montréalaise Julie Desrosiers a séjourné au Mexique, dans la ville de Guadalajara. Montréal a reçu, en échange, le marionnettiste mexicain Diego Ugalde De Haene.

Partenaires :  
Casteliers, Arrondissement Outremont,  
LUNA MORENA (Mexique)

### Tremplin

C'est la Marche du crabe qui a été retenue au programme Tremplin avec *Le Mobile*, la première création québécoise de cirques destinée aux nourrissons. L'organisme est une compagnie éclectique questionnant le monde qui l'entoure avec sincérité et humour. Tremplin souhaite offrir à un collectif d'artistes émergents ou à un organisme de la relève en arts du cirque l'occasion de diffuser une nouvelle œuvre.

Partenaires :  
la TOHU et En Piste

## NOS AUTRES RÉSIDENCES :

### Écrivains en résidence à la bibliothèque

Cette résidence, assortie d'une bourse de 15 000 \$, permet à des écrivains de partager leur temps entre leur travail de création et un projet de médiation culturelle s'adressant aux citoyens dans les bibliothèques des arrondissements.

#### Lauréats :

Jeanne Painchaud, Diego Herrera

#### Partenaires :

Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ), Direction des Bibliothèques de Montréal, Bibliothèque de Pointe-aux-Trembles, Bibliothèque du Boisé

### Écrivains et illustrateurs jeunesse en résidence à l'école primaire

Ces résidences jeunesse sont une occasion unique et privilégiée pour les écrivains et les illustrateurs d'entrer en contact avec leur public. La présence d'un artiste dans le milieu de vie des jeunes élèves et des professeurs favorise des expériences créatrices novatrices. Chaque résidence jeunesse est assortie d'une bourse de 10 000 \$.

#### Lauréats :

Bertrand Gauthier à l'école Lucille-Teasdale, Mireille Levert à l'école Saint-Noël-Chabanel, Olivier Simard à l'école des Nations

#### Partenaires :

Communication-Jeunesse, Une école montréalaise pour tous du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur/MEESR

### Résidence de création pour la relève artistique en danse-musique-théâtre

Destinées à la relève en danse, musique et théâtre, trois résidences ont été offertes dans le but de réaliser une nouvelle œuvre. Ces trois projets ont bénéficié d'une résidence de 3 mois dans les studios du Conseil des arts de Montréal.

#### Lauréat en théâtre :

Collectif Théâtre Everest

#### Lauréat en musique :

Ensemble Paramirabo

#### Lauréate en danse :

Geneviève Jean-Bindley

### Accompagnement jumelé en danse CAM + MAI

Luca « Royalazyness » Pa-tuelli était le lauréat de la quatrième édition de cette résidence de création pour les artistes de la diversité culturelle en danse. Elle vise à offrir au lauréat un encadrement professionnel de qualité et à réunir les meilleures conditions de création et de production d'une œuvre chorégraphique.

#### Partenaire :

MAI (Montréal, arts interculturels)

### Résidence pour un artiste en arts numériques chez Turbulent

#### Porteur de projet :

Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM)

#### Lauréat :

François Quévillon

### Résidence des Amériques

#### Porteur de projet :

Fonderie Darling

#### Commissaire invitée :

Renata Cervetto (Argentine)

#### Artiste invitée :

Alejandra Bonilla Restrepo (Colombie)

### Résidence de recherche au centre d'art brésilien DESPINA RESIDENCY (Rio de Janeiro)

#### Porteur de projet :

Diagonale

#### Lauréate :

Lorna Bauer

### Programme d'échange Montréal-La Havane

#### Porteur de projet :

Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)

#### Collaborateur :

Musée National des Beaux-Arts à La Havane

#### Artiste et commissaire de

Montréal :

Cecilia Bracmort

#### Commissaire de La Havane :

Corina Matamoro

DEVENIR UN PARTENAIRE SUR  
LE TERRITOIRE MONTRÉALAIS  
POUR RENFORCER LES LIENS  
ENTRE LE MILIEU ARTISTIQUE  
ET CELUI DE L'ÉDUCATION



12 poèmes pour Montréal,  
un projet art-éducation

La quatrième édition du concours *12 poèmes pour Montréal* est en ligne directe avec le plan stratégique du Conseil qui veut renforcer les liens entre les milieux artistiques et celui de l'éducation sur le territoire montréalais.

Ce projet de médiation et l'exposition qui en découle donnent la parole à 12 jeunes montréalais qui nous parlent de leur ville en poésie. *12 poèmes pour Montréal* est un concours destiné aux élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> secondaires d'écoles publiques francophones et anglophones de Montréal.

Pour cette nouvelle édition, le Conseil accueille un nouveau partenaire, Poetry In Voice/Les voix de la poésie. L'organisme a travaillé avec les élèves dans le cadre d'ateliers de poésie dans les écoles et à la Maison du Conseil des arts de Montréal

Partenaires:

Bureau de la présidence du conseil municipal de la Ville de Montréal, le Conseil des arts de Montréal, Poetry In Voice/Les voix de la poésie, la direction des bibliothèques du Service de la culture de la Ville de Montréal et en collaboration avec la Commission scolaire de Montréal (CSDM), la Commission scolaire English Montreal (CSEM) et la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB).

---

## 1 THÈME



Montréal, mon quotidien

---

3



Commissions scolaires

---

11



Écoles

---

588



Élèves

---

## 2 LAURÉATS



Claudie Larose pour *La routine &*  
Jeffrey Ha pour *Life of a Montrealer II*

---

### Bourse Création Jazz

C'est Mario Allard qui remportait en 2017 la Bourse Création Jazz, d'une valeur de 5 000 \$.

Créée pour faciliter la création, la production ou la diffusion d'une œuvre, la Bourse Création Jazz soutient aussi le développement de la carrière d'un artiste, d'un collectif ou d'un organisme à but non lucratif.

Partenaire:  
Mécène anonyme

Crédit: Marie Valade

### Prix de la diversité Metropolis Bleu/Conseil des arts de Montréal

C'est l'auteure Alina Dumitrescu, originaire de Roumanie, qui recevait le Prix de la diversité Metropolis Bleu/Conseil des arts de Montréal pour *Le cimetière des abeilles* écrit directement en français.

Le Prix est remis afin de récompenser la publication au Québec d'un écrivain issu de l'immigration, appartenant à une communauté culturelle de la ville de Montréal et vivant à Montréal.

Partenaire:  
Metropolis Bleu

Un Prix Coup de cœur pour François Jaros

Réalisé en partenariat avec la COOP Vidéo, le Prix Coup de cœur souligne la qualité et l'audace de la mise en scène et une signature franche et unique d'un court métrage signé par la relève émergente du cinéma québécois.

Accompagné d'une bourse de 3 000 \$ et d'une invitation au développement d'un projet à la COOP Vidéo, ce prix a été décerné à François Jaros pour son court métrage intitulé *Oh What a Wonderful Feeling* dans le cadre des Rendez-vous Québec Cinéma.

Partenaires:  
COOP vidéo, Rendez-vous Québec Cinéma

Prix EDI (Equity, Diversity, and Inclusion Award)

Le MAI (Montréal, arts interculturels) a remporté le Prix EDI (Equity, Diversity and Inclusion) au gala des Montréal English Theatre Awards le 21 octobre.

Ce prix vise à reconnaître et encourager les initiatives soutenant l'accès et l'inclusion, tout en célébrant celles favorisant la diversité des cultures, des identités et des aptitudes qui façonnent et enrichissent notre ville.

Le MAI a été récompensé pour son inclusion et son équité envers la diversité sous toutes ses formes, ainsi que pour son appui indéfectible aux artistes.

Partenaire:  
META's (Quebec Drama Federation)

Crédit: Talia Dezso

## Prix de la diversité en danse

Les Prix de la danse de Montréal ont été remis le 30 novembre lors d'un événement qui affichait complet!

Le Conseil y a remis le Prix de la diversité en danse et la bourse de 10 000 \$ qui lui est associée au chorégraphe Victor Quijada, fondateur de RUBBERBANDance, pour sa contribution exceptionnelle au développement disciplinaire, l'originalité de sa démarche et son engagement indéfectible envers la communauté des danseurs urbains et des artistes de la relève.

Partenaire:  
Prix de la danse

Crédit: Sylvie-Ann Paré

## Prix de la Relève – Caisse de la Culture

C'est l'organisme 100Lux qui a remporté le *Prix de la Relève* – *Caisse de la Culture* en 2017 et la bourse de 5 000 \$ qui lui est associée.

Ce prix vise à reconnaître le travail des jeunes collectifs ou organismes professionnels qui posent des actions structurantes pour la relève artistique.

En début d'année, l'organisme a inauguré l'Espace Sans Luxe, un environnement unique où les danseurs peuvent se rassembler et apprendre en communauté. Le lieu favorise l'entraide, l'échange et la transmission des connaissances en danse urbaine entre danseurs établis et ceux de la relève.

Mention:  
la Machinerie des arts

Partenaire:  
Caisse Desjardins de la Culture

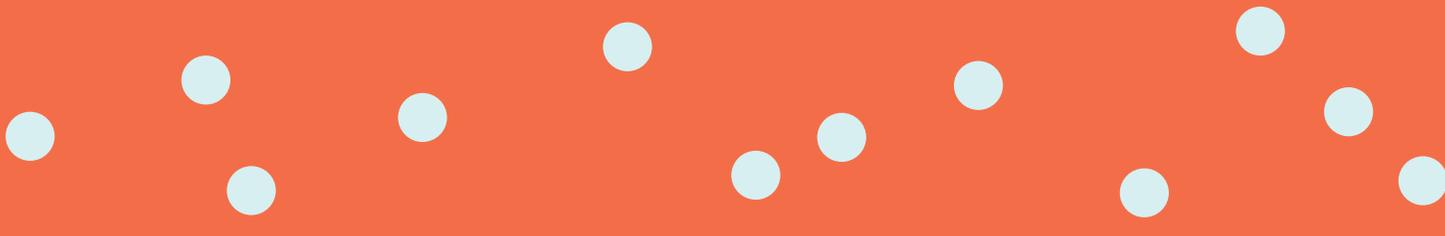
Crédit: Alex Paillon

## QWF Literary Prize for Young Writers

La première remise du tout nouveau QWF Literary Prize for Young Writers se tenait le 21 novembre.

Le Conseil s'associait pour la première fois au Quebec Writer's Federation, aux collèges aux collèges Champlain, Dawson, Heritage, John Abbott et Vanier pour remettre ces prix à de jeunes auteurs québécois de 16 et 24 ans pour l'écriture d'une nouvelle, d'un poème ou d'un texte de non-fiction en anglais paru dans une publication littéraire reconnue. Les gagnants de cette première édition sont: Nicola Sibthorpe pour *Artemisia Absinthium* (1<sup>re</sup> place), Tyrell Dueryny pour son poème *Macramé* (2<sup>e</sup> place), et Sophie Panzer pour sa nouvelle *And They Lived* (3<sup>e</sup> place).

Partenaires:  
Quebec Writers' Federation, les collèges Champlain, Dawson, Heritage, John Abbott et Vanier



## Les soirées Composite

Créées en 2015, Les soirées Composite réunissent les acteurs de la culture numérique, notamment les créateurs, les artistes et les entreprises et professionnels du numérique.

Les soirées se déroulent dans une entreprise dans le but de rapprocher le milieu artistique numérique de celui de l'industrie. L'occasion est parfaite pour découvrir l'actualité du secteur, ses acteurs et ses projets innovants à différents stades de développement.

En 2017:  
Environ 400 participants  
34 présentations

### 5 événements :

15 février

—  
Agence TOPO à La Gare

21 mars

—  
Culture pour tous à  
Shawinigan (hors les murs)

29 mai

—  
Chromatic à Infopresse

6 octobre

—  
MAPP\_MTL à Never Apart

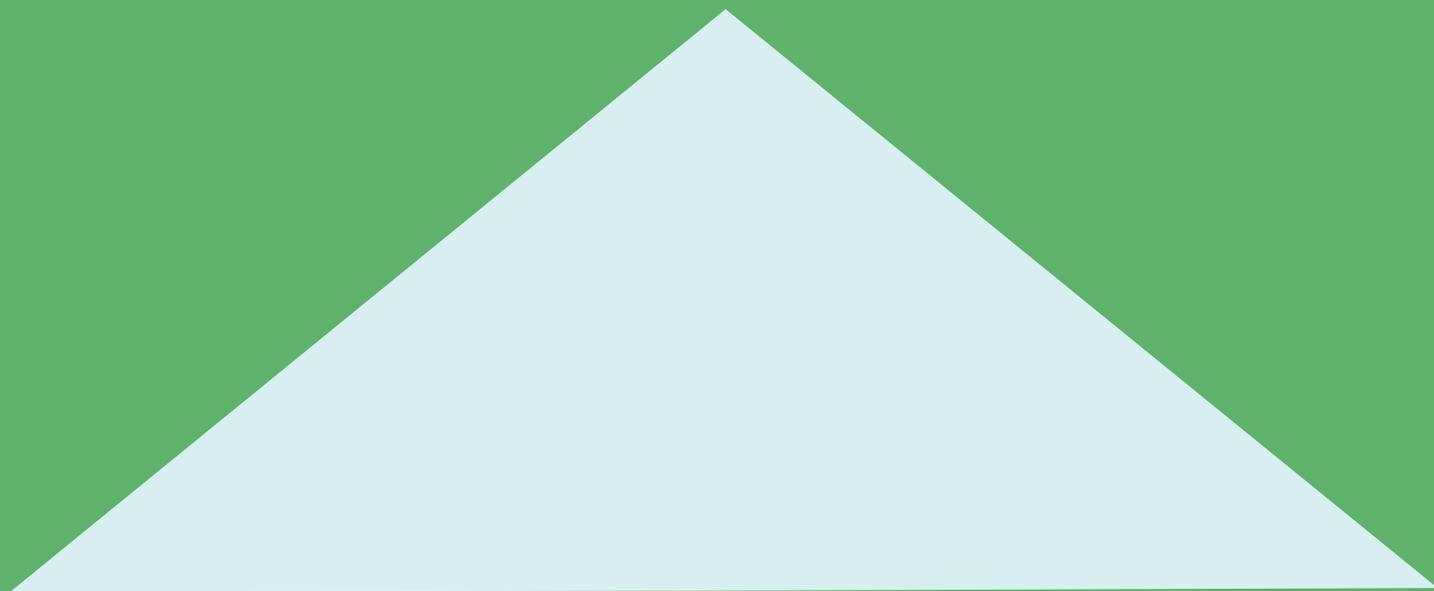
15 novembre

—  
Hub Montréal à Lune rouge

En collaboration avec Chromatic, Composite se dotait en 2017 d'un nouveau site permettant de découvrir les projets de tous les participants.

[www.compositemtl.ca](http://www.compositemtl.ca)

L'EFFET DE LEVIER DU CONSEIL  
– MISER SUR LES SERVICES  
DISPONIBLES À LA MAISON DU  
CONSEIL



La Maison du Conseil des arts de Montréal

En 2017, l'édifice Gaston-Miron,  
dans lequel se trouvent les  
bureaux du Conseil, célèbre  
ses 100 ans!

Pour l'occasion, le bureau d'art public de la Ville de Montréal  
faisait don de l'œuvre *Dialogue* de l'artiste Yannick Pouliot.

La Maison du Conseil, c'est aussi un centre de création et de  
production pour la communauté artistique montréalaise. On y  
retrouve trois grands studios qui sont mis à la disposition des  
artistes à un prix abordable.

Artistes et organismes  
ayant travaillé aux  
studios de la Maison

---

234

Heures de répétitions  
au studio de la Maison

---

8 754

Ateliers en philanthropie :

En 2017, le Conseil a poursuivi ses informatifs ateliers philanthropiques à l'intention des organismes artistiques et culturels.

50 participants/atelier  
3 ateliers :

Septembre :  
—  
La culture philanthropique.  
Atelier présenté par Danièle Poulin.

Octobre :  
—  
Les campagnes de collecte de fonds. Atelier coanimé par Danièle Poulin et Fanny Brossard-Charbonneau.

Décembre :  
—  
Le storytelling en collecte de fonds. Atelier présenté par Kim Fuller

Témoignages

« Les ateliers philanthropiques m'ont permis d'entendre des points de vue variés et argumentés sur des stratégies à mettre en place pour une campagne philanthropique.

Je ressors de ces ateliers avec des témoignages construits sur des expériences concrètes qui m'aident à mieux cibler le type d'événement, d'outils et de partenaires à envisager pour installer dans mon milieu une culture de la philanthropie. »

— Frédéric Léotar,  
Directeur général du Centre des musiciens du monde

Stage rémunéré en philanthropie  
culturelle

Un projet pilote de stages  
en philanthropie culturelle a  
débuté en février.

Sara Taddio, étudiante au Certificat en gestion philanthropique de l'Université de Montréal, a intégré l'équipe du Concours International d'Orgue du Canada sous la supervision du directeur général Thomas Leslie.

Talar Agopian, étudiante au D.E.S.S. en gestion d'organismes culturels de HEC Montréal, a collaboré avec L'Illusion, Théâtre de marionnettes, sous la supervision de Stéphanie Baran, responsable développement et innovation. Les stagiaires ont participé au développement des activités philanthropiques de l'organisme.

Partenaires :

Caisse Desjardins de la Culture, HEC Montréal et  
Université de Montréal.

Témoignage



« L'apport d'une force humaine supplémentaire, entièrement dédiée à la philanthropie, a grandement contribué au dépassement des objectifs de notre soirée-bénéfice 2017 et au développement de la philanthropie au sein de L'Illusion. »

– Stéphanie Baran,  
Développement/innovation, L'Illusion

GO-C.A. est un programme d'accompagnement en gouvernance qui permet aux organismes artistiques d'accueillir de nouveaux membres de la relève d'affaires au sein de leur conseil d'administration dans le but de diversifier ses compétences et sa composition.

Partenaires:  
EY, McCarthy Tétrault, PwC, KPMG, Bénévoles d'affaires et JCCM

---

2 ÉDITIONS

→ en 2017

---

19

→ organismes artistiques

---

37

→ candidats d'affaires jumelés

---

Bourses des Mécènes investis  
pour les arts

En 2017, trois lauréats ont été sélectionnés parmi 45 candidatures pour recevoir une bourse des *Mécènes investis pour les arts*. Une somme de plus de 16 000 \$ a été amassée et divisée en trois bourses. Le 4 décembre 2017, le groupe dévoilait les lauréats 2017 au Livart:

Claudia Chan Tak

---

4 000 \$

Gunes-Hélène Isitan

---

5 000 \$

L'Orchestre Symphonique de l'Agora

---

7 500 \$

Partenaire:  
Mécènes investis pour les arts



LE CONSEIL

## LE CONSEIL, UN RASSEMBLEUR

Le Conseil des arts de Montréal, c'est avant tout une équipe, de nombreux bénévoles dévoués, et des partenaires de divers secteurs qui donnent de l'ampleur à ses actions. En 2017, c'est 205 partenaires qui nous ont appuyés et nous ont permis d'en faire davantage pour le milieu artistique professionnel.

### Partenaires publics

Accès culture / Arrondissement Ahuntsic-Cartierville / Arrondissement Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce / Arrondissement d'Anjou / Arrondissement de L'Île-Bizard-Sainte-Geneviève / Arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve / Arrondissement Lachine / Arrondissement LaSalle / Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal / Arrondissement Le Sud-Ouest / Arrondissement Montréal-Nord / Arrondissement Outremont / Arrondissement Pierrefonds-Roxboro / Arrondissement Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles / Arrondissement Rosemont-La Petite-Patrie / Arrondissement Saint-Laurent / Arrondissement Saint-Léonard / Arrondissement Verdun / Arrondissement Ville-Marie / Arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension / Association des diffuseurs culturels de l'Île de Montréal (ADICÎM) / Bibliothèque municipale de Kirkland / Cité de Dorval / Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges / Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) / Ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MEESR) / Ministère de la Culture et des Communications / Sainte-Anne-de-Bellevue / Société de la Place des Arts de Montréal / Ville de Beaconsfield / Ville de Côte Saint-Luc / Ville de Dollard-des-Ormeaux / Ville de Hampstead / Ville de Laval / Ville de Longueuil / Ville de Montréal – Bureau de la présidence du conseil municipal / Ville de Montréal – Direction des bibliothèques / Ville de Montréal – Service de la culture / Ville de Montréal-Ouest / Ville de Mont-Royal / Ville de Pointe-Claire / Ville de Saguenay / Ville de Sainte-Julie / Ville de Terrebonne / Ville de Westmount

Agence TOPO / Agora de la danse / André Pappathomas et l'Ensemble Mruta Mertsy / Andrée Lemieux et la Fondation Jean-Paul Mousseau / Association des cinémas parallèles du Québec / Association des écrivains québécois pour la jeunesse (AÉQJ) / Association des jeunes mécènes pour les arts (Mécènes investis pour les arts) / Association des libraires du Québec (ALQ) / Atelier circulaire Ateliers créatifs Montréal / Bibliothèque de Pointe-aux-Trembles Bibliothèque du Boisé / BJM – Les Ballets jazz de Montréal / British Council Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville / Cas Public / Casteliers Centre Canadien d'Architecture / Centre de ressources et transition pour danseurs (CRTD) / Centre des arts visuels | Galerie McClure Centre des auteurs dramatiques (CEAD) / Centre Segal des arts de la scène / Chambre de commerce du Montréal métropolitain Cinémathèque québécoise / Circuit – Musiques contemporaines Cirque du Soleil / Commission scolaire de Montréal (CSDM) / Commission scolaire English Montreal (CSEM) / Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB) / Communication-Jeunesse / Conseil des arts de Longueuil / Conseil interculturel de Montréal Conseil québécois de la musique (CQM) / Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM) / Coop vidéo de Montréal / CORIM / Culture Montréal Culture pour tous / DESPINA RESIDENCY (ex-Largo das Artes) / Diagonale / Diversité artistique Montréal (DAM) / École des Nations (CDN) / École Lucille-Teasdale (CDN) / École Saint-Noël-Chabanel (VSMPE) / Éditions les 400 coups / En Piste, le regroupement national des arts du cirque / English-Language Arts Network (ELAN) ESPACE art actuel / EY / Festival BD de Montréal / FESTIVAL CHROMATIC Festival de Films CINEMANIA / Festival du nouveau cinéma (FNC) / Festival interculturel du conte du Québec / Festival International du Film sur l'Art (FIFA) / Fondation Sibylla Hesse / Fonds Capital Culture Québec (FCCQ) / Fonds d'investissement de la culture et des communications (FICC) / Freeman Audiovisuel / Fringe de Montréal Galerie B-312 / Gestion d'actifs CIBC / Groupe Le Vivier HEC MONTRÉAL Hub Montréal / Hydro-Québec / Infopresse / Jeune Chambre de commerce de Montréal / Jeunesses Musicales du Canada

Kino00 / La Chapelle Scènes contemporaines / La Gare / La Machinerie des arts / La Maison Théâtre / LA SERRE –arts vivants  
Laboratoire des récits du soi mobile (LRSM - Université de Montréal)  
Le Devoir / Les Films de l'Autre / Les Productions du Diable vert  
Les Productions Inty – Slamonttréal / Les voix de la poésie/Poetry  
In Voice / Librairie Monet / LUNA MORENA (Mexique) / Lune Rouge  
Magazine Ciel Variable / MAI (Montréal, arts interculturels) / MAIN  
FILM / MAPP\_MTL / Metropolis Bleu / Musée d'art contemporain de  
Montréal (MAC) / Musée des beaux-arts de Montréal / Musée des  
maîtres et artisans du Québec / Musée National des Beaux-Arts à  
La Havane Never Apart / OBORO / Occurrence/Sagamie / Office na-  
tional du film du Canada (ONF) / Orchestre Métropolitain / Orchestre  
Symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean Partenariat du Quartier  
des spectacles / Productions du Cerf-Volant / Productions Ondinnok  
Quartier Éphémère, centre d'arts visuels (Fonderie Darling) / Québec  
Cinéma / Quebec Drama Federation (QDF) Quebec Writers' Federa-  
tion (QWF) / Regroupement des arts de rue du Québec (RAR)  
Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ)  
Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)  
Regroupement québécois de la danse (RQD) / Rencontres internatio-  
nales du documentaire de Montréal (RIDM) / Revue Estuaire  
Revue Liberté / Revue PLANCHES / Service Canada / SFSF Boréal  
Tangente / Théâtre Aux Écuries / Théâtre Lyrichorégra 20 / Théâtre  
Mainline/Festival St-Ambroise Fringe de Montréal / TNM – Théâtre  
du Nouveau Monde TOHU / Turbulent / Union des écrivaines et des  
écrivains québécois (UNEQ) / Université de Montréal / Université du  
Québec à Montréal (UQAM) / Vidéographe / Vision Diversité

## Partenaires privés

30 000 \$ à 50 000 \$

—

La Fondation RBC

Le Fonds de solidarité FTQ

15 000 \$ à 29 999 \$

—

La Caisse Desjardins de la culture

Radio-Canada

Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

Mécènes investis pour les arts

Moins de 15 000 \$

—

La Vitrine culturelle

Jasmin Frenette

Caroline Bergeron

Yonder

## Partenaires Grand Prix

Mécènes Grand Prix  
5 000 \$

—

Luc Plamondon

Florence Junca-Adenot

Moment Factory

Québecor

Telus

Donateurs Grand Prix  
200 \$ à 1 000 \$

—

Transat tours Canada

Investissement Québec

Groupe Canam

Garda World

Wendy Reid

Partenaires Hôtes  
Grand Prix

—

Banque Scotia

Bell Canada

Domtar

La Coop fédérée

McCarthy Tétrault

Power Corporation du Canada

Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

Télé-Québec

## LES ÉQUIPES DU CONSEIL AU 31 DÉCEMBRE 2017

Un conseil d'administration  
de 21 membres nommés par  
le Conseil de la Ville :

Agathe Alie	Jocelyn Dion	Eric Fournier	Hélène Messier
Gideon Arthurs	Marie-Christine Dufour	Liza Frulla	Jan-Fryderyk Pleszczynski
Philippe Baylaucq	Nassib El Hussein	Francis Guimond	Annabel Soutar
Manon Blanchette	Karla Étienne	Dany Laferrière*	Hughes Sweeney
Hannah Claus	Harold Faustin	Philippe Lambert	Johanne Turbide
Ben Marc Diendéré	Madeleine Féquière	Suzanne Laverdière**	

\*membre honoraire  
\*\*membre observateur

Un comité exécutif composé  
du président, des deux vice  
présidents, du trésorier, d'un  
président de comité sectoriel  
et de la directrice générale :

Jan-Fryderyk Pleszczynski Président	Madeleine Féquière Vice-présidente Philippe Baylaucq Vice-président	Karla Étienne Représentante des présidents de comités sectoriels Jocelyn Dion Trésorier Nathalie Maillé Directrice générale
--	--	---

Neuf comités d'évaluation sec-  
toriels composés de six ou sept  
pairs et présidés par un membre  
du conseil d'administration

Comité d'évaluation  
arts du cirque et arts de rue

Nassib El Hussein Président	Nadia Drouin Christiane Poulin Howard Richard	Guillaume Ittukssarjuat Saladin Mirko Trierenberg Anna Ward
--------------------------------	---	---

## Comité d'évaluation arts numériques

Hughes Sweeney  
Président

Myriam Achard  
Justine G. Chapleau  
Pascale Daigle

Louise Simard  
Olivier Sorrentino  
Thien Vu Dang

## Comité d'évaluation arts visuels

Manon Blanchette  
Présidente

Marc Choko  
Elizabeth-Ann Doyle  
Eunice Bélidor

Roméo Gongora  
Frédéric Loury  
Moridja Kitenge Banza

## Comité d'évaluation cinéma et vidéo

Philippe Baylaucq  
Président

Bachir Bensaddek  
Martin Bilodeau  
Damien Detcheberry

Carmen Garcia  
Nadine Gomez

## Comité d'évaluation danse

Karla Étienne  
Présidente

Fannie Bellefeuille  
George Krump  
George-Nicolas Tremblay

Alexandra Landé  
Sophie Michaud  
Pierre-Paul Savoie

## Comité d'évaluation littérature

Hélène Messier  
Présidente

Nicolas Dickner  
Katia Grubisic  
Yvon Lachance

Céline Jantet  
Carole Tremblay  
Yara El-Ghadban

## Comité d'évaluation musique

Harold Faustin  
Président

Jennifer Bourdages  
Henda Ben Salah  
Pierre Labbé

Thomas G. Leslie  
Simon Martin  
Henri Oppenheim

## Comité d'évaluation nouvelles pratiques artistiques/ secteur pluridisciplinaire

Marie-Christine Dufour  
Présidente

Pierre Allard  
Amy Elizabeth Blackmore  
Mellissa Larivière

Kakim Goh  
Miriam Ginestier  
Hanna Abd El Nour

## Comité d'évaluation théâtre

Philippe Lambert  
Président

Quincy Armorer  
Geneviève L. Blais  
Sébastien David

Jean-François Guilbault  
Marie-Christine Lê-Huu

Un comité des présidents  
sectoriels composé des neuf  
présidents de comités secto-  
riels et du président du Conseil :

Philippe Baylaucq  
Manon Blanchette  
Marie-Christine Dufour

Nassib El Hussein  
Karla Étienne  
Harold Faustin

Philippe Lambert  
Hélène Messier  
Hugues Sweeney

Un comité d'audit composé d'au moins trois membres du Conseil et d'un membre externe

Jocelyn Dion

Francis Guimond

Johanne Turbide

Un comité de gouvernance et de nominations composé de quatre membres du Conseil et de son président

Agathe Alie

Liza Frulla

Philippe Baylaucq

Jan-Fryderyk Pleszczynski

Karla Étienne

Un comité Arts et Philanthropie composé de deux membres du Conseil et de deux membres externes

Madeleine Féquière  
Présidente

Sylvie Cordeau  
(membre externe)

Éric Gosselin  
(membre externe)

Ben Marc Diendéré

Liette Lamonde  
(membre externe)

Un comité de communications et de développement composé de trois membres du Conseil et de deux membres externes

Ben Marc Diendéré  
Président

Marie-Christine Dufour

Liza Frulla

Marie-Françoise Hervieu  
(membre externe)

## LES EMPLOYÉS DU CONSEIL

### Direction générale

Nathalie Maillé  
Directrice générale

Line Lampron  
Adjointe à la directrice  
générale

### Direction de l'administration

France Laroche  
Directrice

Gilles Chamberland,  
Agent de gestion  
  
Radhia Koceïr  
Réceptionniste – commis  
comptable

Christine Leduc  
Adjointe – service à la clientèle

Gaétan Paulhus  
Concierge

### Direction des communications et des initiatives territoriales

Tania Orméjuste  
Directrice

Annie Bérubé  
Chargée de projets –  
communications

Raphaëlle Catteau  
Chargée de projets –  
communication et  
relations de presse

Taïs Fleury-Berthiaume,  
Chargée de projets –  
tournées et résidences

Gaëlle Gerbe-Raynaud  
Coordonnatrice –  
programme de tournées

Béatrice Noël  
Chargée de projets –  
événements corporatifs

### Direction du soutien et des initiatives stratégiques

Julien Valmary  
Directeur

Isabelle Boisclair  
Conseillère culturelle –  
théâtre

Christiane Bonneau  
Conseillère culturelle –  
nouvelles pratiques artistiques,  
secteur pluridisciplinaire, arts  
du cirque et arts de rue

Émilie Chabot  
Chargée de projets –  
arts-affaires

Marie-Michèle Cron  
Conseillère culturelle – arts  
numériques et arts visuels

François Delacondemène  
Chargé de projet –  
système intégré de gestion  
des subventions

Marie-Louise Larocque  
Chargée de projets –  
relève artistique

Caroline Lebert  
Adjointe aux professionnels

Sylviane Martineau  
Conseillère culturelle –  
danse

Claire Métras  
Conseillère culturelle –  
musique

Marie-Anne Raulet  
Conseillère culturelle –  
Cinéma/vidéo et littérature

Iulia-Anamaria Salagor,  
Chargée de projets –  
diversité culturelle dans  
les arts



